

XVIII Taller Internacional de Estudios Textuales



El testimonio único

Dipartimento di Lettere –
Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne
Università di Perugia, Área de Literatura Española

Grupo de Investigación Prolope – Universitat Autònoma de Barcelona

3 y 4 de marzo de 2025
Sala delle Adunanze, Palazzo Manzoni

Evento financiado por la Unión Europea – Next Generation EU, en el marco del PRIN 2022, proyecto *Early Modern Spanish Theater (1570 - 1700): Textual Transmission, European Circulation, New Digital Resources* (2022SA97FP) – CUP J53D23013540006



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

A.D. 1308
unipg
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Lunes 3 de marzo

9.00 Presentación y saludos institucionales

9.15 Marco Presotto – Università degli Studi di Trento
Sobre la edición de los autógrafos teatrales del Siglo de Oro

10.30 Gonzalo Pontón – Universitat Autònoma de Barcelona
Editar Las burlas de amor de Lope de Vega: evaluación del testimonio único, enmiendas y otras conjeturas

11.45 Coffe break

12.00 Daniel Fernández – Universitat de València
El testimonio único de Lope: entre la (cer)razón filológica y la (re)creación poética

13.15 Comida

14.15 Laura Fernández – Universitat Autònoma de Barcelona
Testimonio único y voluntad de autor: a propósito de algunas comedias póstumas de Lope de Vega

15.30 Álvaro Cuéllar – Universitat Autònoma de Barcelona
¿Testimonio único, variante o refundición? Rastros masivos computarizados para el estudio del teatro áureo

16.45

Laura Ferrer Blé – Universitat de València
El arte de editar a Lope: claves ecdóticas de El loco por fuerza

Martes 4 de marzo

9.00 Fernando Rodríguez-Gallego - Universitat de les Illes Balears
Editando el teatro de Gil Vicente: entre problemas lingüísticos, métricos y escenográficos

10.15 Alejandro García Reidy – Universidad de Salamanca
Los testimonios únicos en manuscritos-copia: problemas y posibilidades

11.30 Coffee Break

11.45 Luigi Giuliani – Università degli Studi di Perugia
La emendatio ope ingenii: apuntes para la sistematización de una praxis irregular

COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZACIÓN:

Luigi Giuliani (UniPg), Victoria Pineda (UEx), Anne-Marie Lievens (UniPg),
Marcella Trambaioli (UPO), Marco Paone (UniPg), Laura Pastura (UniPg)

XVIII TALLER INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEXTUALES

Se ha abierto la matrícula para al XVIII Taller Internacional de Estudios Textuales, que este año tiene por tema la edición de testimonios únicos de obras teatrales del Siglo de Oro.

Los Talleres de la Cátedra de Español de la Universidad de Perugia -cuyas primeras diez ediciones se celebraron en Cáceres y Córdoba- aspiran a convertirse en un punto de referencia para los Textual Studies, el campo de estudios que se ocupa de la materialidad de los textos y que reúne disciplinas como la Crítica Textual, la Crítica Genética, la Bibliografía Material, la Historia del Libro y de la Lectura.

Dirigidos por Luigi Giuliani (Università di Perugia) y Victoria Pineda (Universidad de Extremadura), los Talleres Internacionales se configuran como un lugar de encuentro interdisciplinar que supera las tradicionales divisiones entre las distintas filologías para ocuparse de teorías, metodologías y prácticas ecdóticas aplicadas a textos de distintas épocas, géneros y autores, escritos en distintos idiomas, compuestos y transmitidos a través de diferentes canales, desde la copia manuscrita a la imprenta manual, a la linotipia, hasta las actuales tecnologías digitales.

A lo largo de los años los Talleres han mantenido la misma estructura, con intervenciones a cargo de especialistas invitados y de la propia universidad organizadora. De esta manera se favorece el contacto y la interacción entre los estudiosos locales y los que operan en redes internacionales de mayor alcance. Al mismo tiempo se estimulan dinámicas de colaboración entre colegas pertenecientes al mismo departamento. Coherentemente con las características de un workshop, las charlas –que se dirigen tanto a los especialistas como a los alumnos– consisten en presentaciones de case studies o versan sobre cuestiones de orden teórico, metodológico o histórico que se van a abordar en el abundante tiempo que el programa prevé para el debate. Para los alumnos se trata, pues, de una ocasión única para sacar provecho de sus propias competencias filológicas mediante el contacto directo con especialistas del campo.

Para ello los próximos días 18 y 25 de febrero de 2025 a las 15.00 horas en el SEMPER (Seminario Permanente de Español, Palazzo Meoni, segundo piso) se celebrará un seminario propedéutico para los alumnos que se matriculen en que se impartirán las nociones básicas para la comprensión de las ponencias del programa. La lengua de trabajo del taller y del seminario será el español. Para más información y matrículas, escribir a luigi.giuliani@unipg.it.

La decimoséptima edición de los Talleres Internacionales de Estudios Textuales (financiada por la Unión Europea–Next Generation EU, en el marco del PRIN 2022, proyecto *Early Modern Spanish Theater (1570 - 1700): Textual Transmission, European Circulation, New Digital Resources (2022SA97FP)* –CUP: J53D23013540006) cuenta con la colaboración del Grupo de Investigación Prolope de la Universitat Autònoma de Barcelona y se celebrará en el Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Perugia (Sala delle Adunanze, Palazzo Manzoni, Piazza Morlacchi 11, Perugia) los días 3 y 4 de marzo de 2025.