

En torno al primer Lope



Dipartimento di Lettere – Università degli Studi di Perugia
Dipartimento di Studi Umanistici – Università del Piemonte Orientale
Grup de Investigación Prolope – Universitat Autònoma de Barcelona

6 y 7 de febrero de 2025

Sala delle Adunanze, Palazzo Manzoni

A.D. 1308
unipg
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA

UPO
UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Jueves 6 de febrero

14.30 Presentación y saludos institucionales

14.45 Luciana Gentili – Università degli Studi di Macerata
El galán escarmentado lopeveguesco: «un saco en que cabe todo»

15.15 Marcella Trambaioli – Università del Piemonte Orientale
La gestualidad de la actriz en el teatro del primer Lope de Vega, es decir: «la que tiene con deshonra el oficio de agradar»

15.45 Coffee break

16.15 Milagros Torres – Université de Rouen
Lope o la alegría en el tablado: Eros, Carnaval y primeros tanteos espectaculares en la comedia El Molino

16.45 Debora Vaccari – Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
Las comedias valencianas del primer Lope

Viernes 7 de febrero

9.00 Luigi Giuliani – Università degli Studi di Perugia
La métrica del teatro del primer Lope

9.30 Gaston Gilabert – Univesitat de Barcelona
La escenificación de la maravilla en el primer Lope de Vega

10.00 Emma González Mesas – Universitat Autònoma de Barcelona
Lope en Gondomar: sobre el modelo pastoril en tres comedias del Fondo

10.30 Coffee break

11.00 Eugenio Maggi – Università degli Studi di Bologna
Reflexiones a partir de Las justas de Tebas y reina de las amazonas

11.30 Delia Gavela – Universidad de La Rioja
“El engaño a los ojos”: filosofía vital, tópico literario o recurso escénico en las primeras comedias de Lope

12.00 Gonzalo Pontón – Universitat Autònoma de Barcelona
La conquista de la identidad (y sus consecuencias políticas) en las comedias tempranas de Lope de Vega

COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZACIÓN:

Luigi Giuliani (UniPg), Victoria Pineda (UEX), Anne-Marie Lievens (UniPg), Marcella Trambaioli (UPO), Marco Paone (UniPg)



Evento financiado por la Unión Europea – Next Generation EU, en el marco del PRIN 2022, proyecto *Early Modern Spanish Theater (1570 - 1700): Textual Transmission, European Circulation, New Digital Resources* (2022SA97FP) – CUP J53D23013540006

