

Convegno Internazionale

Il paesaggio: paradigma dialogico tra umanesimo e scienze

A partire dalla seconda metà del XX secolo, la tematica del paesaggio ha suscitato un profondo interesse internazionale e transdisciplinare, che ancora oggi continua a ripercuotersi su vari ambiti a prima vista dissonanti tra loro. Il termine “paesaggio” rimanda a una serie così vasta di riferimenti semiotici che risulta impossibile stabilire una definizione univoca e definitiva. La sua nozione s’inserisce in un crocevia di domini eterogenei, multiculturali e pluridirezionali che suggeriscono una classificazione a se stante per ogni specifico ambito di ricerca. Nonostante questo, i teorici del paesaggio sono concordi nell’affermare che attualmente viviamo nell’*epoca del paesaggio* (Berque, 1995), in una società di consumo “onnipaesaggistica” (Jakobson, 2009), che produce un’infinità di immagini mediate dalla fotografia, dalla pittura, dal cinema, dalla letteratura, così come anche dall’architettura, dalla pubblicità e dalle nuove tecnologie.

La configurazione del paesaggio ha dunque un carattere ambivalente: se da un lato è un elemento reale e oggettivo, derivato da uno sguardo scientifico, dall’altro, è un elemento estetico e artistico, frutto di creazione soggettiva. È quindi possibile e auspicabile un dialogo tra competenze e punti di vista diversi e convergenti. Da questa prospettiva pluridisciplinare nasce il prossimo Convegno Internazionale *Il paesaggio: paradigma dialogico tra umanesimo e scienze*, organizzato dalla cattedra di Letteratura Ispanoamericana dell’Università di Firenze con il patrocinio del Centro Studi Jorge Eielson, nei giorni 14-15-16 marzo 2017.

Gli interessati a partecipare dovrebbero gentilmente inviare una mail di adesione all’indirizzo <convegnopaesaggiofi@gmail.com>, specificando un titolo provvisorio entro il termine perentorio del 31 dicembre 2016. Le accettazioni saranno comunicate entro il 20 gennaio 2017 e corredate da ulteriori indicazioni sulle modalità di presentazione degli interventi, sulle sedi in cui il convegno avrà luogo e con alcuni suggerimenti su hotel e ristoranti consigliati per il soggiorno fiorentino. La partecipazione è gratuita ed è prevista la pubblicazione degli atti del convegno.

S’indicano di seguito alcune aree tematiche, non esclusive, su cui è possibile riflettere:

- Architettura del paesaggio
- Filosofia, estetica e fenomenologia del paesaggio
- I paesaggi della memoria, i giardini e i parchi letterari

- Il paesaggio e la medicina: alla scoperta dei cinque sensi
- Il paesaggio: tra sacro e profano
- Lo spazio, il luogo e il tempo del paesaggio
- Linguaggi audiovisivi, multimediali e nuove tecnologie di apprendimento per una lettura del paesaggio
- Paesaggio, arti figurative e letteratura
- Paesaggio, ecofemminismo, studi di genere e lgbtqi
- Paesaggio, natura, studi ecologici, culturali e letterari
- Pedagogia e psicologia del paesaggio
- Paesaggio degli umani, paesaggio degli animali
- Scienze, natura e paesaggio
- Semiotica del paesaggio
- Teorie e critiche del paesaggio

In concomitanza ai giorni dedicati al convegno saranno esposte le opere pittoriche dell'artista fiorentino Renato Moretti.

È prevista una cena di benvenuto ai partecipanti e una cena di congedo a fine lavori, oltre alla pausa pranzo nei giorni del convegno.

Comitato Direttivo

Martha Canfield
Carmelo Andrea Spadola

Comitato scientifico

Amalia Barchiesi (Università di Macerata)
Martha Canfield (Università di Firenze)
Antonella Ciabatti (Centro Studi Jorge Eielson)
Michela Craveri (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Arianna Fiore (Università di Firenze)
Emanuela Jossa (Università della Calabria)
Ernestina Pellegrini (Università di Firenze)
Silvana Serafin (Università di Udine)
Carmelo Andrea Spadola (Università di Macerata)

Ente promotore

Centro Studi Jorge Eielson di Firenze

Congreso Internacional

El paisaje: paradigma dialógico entre humanismo y ciencias

A partir de la segunda mitad del siglo XX, la temática del paisaje ha despertado un profundo interés internacional y transdisciplinario, que aún hoy sigue repercutiéndose en varios ámbitos a primera vista discordantes. El término “paisaje” remite a una serie tan vasta de referencias semióticas que resulta imposible establecer una definición unívoca y definitiva. Esta noción se sitúa en una encrucijada de contextos heterogéneos, multiculturales y pluridireccionales, que sugieren una clasificación propia para cada uno de los terrenos de investigación. A pesar de esto, los teóricos del paisaje concuerdan en afirmar que actualmente vivimos en la *época del paisaje* (Berque, 1995), en una sociedad de consumo “omnipaisajista” (Jakobson, 2009), que produce una infinidad de imágenes procuradas por la fotografía, la pintura, el cine, la literatura, así como también por la arquitectura, la publicidad y las nuevas tecnologías.

La configuración del paisaje tiene por lo tanto un carácter ambivalente: por un lado, resulta un elemento real y objetivo, derivado de una perspectiva científica; por otro lado, se presenta como un elemento estético y artístico, fruto de la creación subjetiva. Es por tanto posible y deseable un diálogo entre competencias y puntos de vista distintos y convergentes.

Desde esta perspectiva pluridisciplinaria nace el próximo Congreso Internacional *El paisaje: paradigma dialógico entre humanismo y ciencias*, organizado por la cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Florencia con el patrocinio del Centro de Estudios Jorge Eielson, en los días 14-15-16 de marzo de 2017.

Quien esté interesado en participar tendrá que enviar un mensaje mail dando su adhesión a la dirección <convegnopaesaggiofi@gmail.com>, especificando un título (que puede ser provisorio) y necesariamente antes del 31 de diciembre de este año. Las aceptaciones serán comunicadas antes del 20 de enero de 2017 y acompañadas por nuevas indicaciones sobre las modalidades de presentación de las ponencias, la sede en donde tendrá lugar el congreso y con informaciones sobre hoteles y restaurantes aconsejados para la estadía en Florencia. La participación es gratuita y está prevista la publicación de las actas del congreso.

A continuación se indican algunos ejes temáticos, no exclusivos, sobre los cuales es posible reflexionar:

- Arquitectura del paisaje
- Filosofía, estética y fenomenología del paisaje
- Los paisajes de la memoria, jardines y parques literarios
- El paisaje y la medicina: descubriendo los cinco sentidos
- El paisaje entre lo sagrado y lo profano
- El espacio, el lugar y el tiempo del paisaje
- Lenguajes audiovisuales, multimediales y nuevas tecnologías de aprendizaje para una lectura del paisaje
- Paisaje, artes figurativas y literatura
- Paisaje, ecofeminismo, estudios de género y lgbtqi
- Paisaje, naturaleza, estudios ecológicos, culturales y literarios
- Pedagogía y psicología del paisaje
- Paisaje de los humanos, paisaje de los animales
- Ciencia, naturaleza y paisaje
- Semiótica del paisaje
- Teorías y críticas del paisaje

En coincidencia con las actividades del congreso serán expuestas pinturas del artista florentino Renato Moretti.

Se ofrecerá una cena de bienvenida a los participantes y una cena de despedida, además del bufet durante la pausa de mediodía.

Comité Directivo

Martha Canfield
Carmelo Andrea Spadola

Comité científico

Amalia Barchiesi (Universidad de Macerata)
Martha Canfield (Universidad de Florencia)
Antonella Ciabatti (Centro de Estudios Jorge Eielson)
Michela Craveri (Universidad Católica del Sagrado Corazón de Milán)
Arianna Fiore (Universidad de Florencia)
Emanuela Jossa (Universidad de Calabria)
Ernestina Pellegrini (Universidad de Florencia)
Silvana Serafin (Universidad de Udine)
Carmelo Andrea Spadola (Universidad de Macerata)

Ente promocional

Centro de Estudios Jorge Eielson de Florencia